

## Project Summary

Project title “Support the Local Creative Economies, Cross-Craft Project”



**تلاقى الحرف**  
**CROSS-CRAFT**

يتميز مشروع كروس-كرافت هو مسابقة وورشة عمل في مجال تصميم الأثاث، تحت إشراف المصممين مفا الاحتمال بالحرف والتصميم المعاصر، بهدف المساهمة إلى تعزيز الصناعات التي تملك طاقات المصممين الموهوبين مع مراعاة أن يكون ميسراً للنتاج في ورش الحجاز بعيداً عن مطابخ حيث يزدهر المهارات الحرفية ولكن تظل الخشبات المتقدمة محدودة.

يشجع المشروع المصممين على زيادة التركيز في كيفية منح الحرفية مع أبعاد الحياة المعاصرة، وإنتاج الأثاث على جمالي ومعايير التصنيع، كما يركز كروس-كرافت على تمكين الاقتصاد الإقليمي المحلي وتعزيز مهارات وفنون الحرفاء من المصممين معتمدين الأثاث بعيداً عن ورش الحجاز في أماكن تفتقر إلى مثل هذه الممارسات. بدأ المشروع بإطلاق دعوة مفتوحة للمصممين الأثاث وطالب التصميم لتقديم مقترحاتهم بناء على نموذج تصميم محدد، وفي مرحلة الأثاث، سيتم تنفيذ التصميم المصادق بالفعل ورش الحجاز المحلية في دمياط، الصناعات المعاصرة مساهمة الأثاث في بناء النبل، إنتاج مبرهن المنتجات في معرض مفتوح في دمياط، ويعرض آخر في القاهرة لزيادة فرص الظهور لكل من المصممين ومهنتي الأثاث.

يشجع كروس-كرافت إلى تمكين المصممين الشباب في مجال يتفهم نطاق التصنيع وبناء جسرين التصميم وعالم الإنتاج الواقعي، ويشمل عبر تنفيذ المشروع الضوء على مهارات وفنون ورش الحجاز المحلية في دمياط مع مثل فرص جديدة للتعاون والتعلم.

يخلق كروس-كرافت بيئة من المصنوع الثقافي البريطاني في مصر وتدعم الجامعة البريطانية في مصر، وتتفقد ديوان المصممين، ويمنحهم جميع المصممين المشاركين لتعاون عمال الإنتاج المعرض التي تستلزم في دمياط والقاهرة، وسيوفر هذا المسار فرصة مغامرة لفرص نتائج ورش التجارة المحلية في دمياط.

Cross-Craft is a furniture design competition and workshop that brings designers together to celebrate craftsmanship and contemporary design. The competition aims to create furniture that appeals to the modern consumer, while being suitable for production in damietta's woodworking workshops where artisanal skills are abundant, but advanced technologies are limited.

The project encourages designers to rethink how craft, design and modern lifestyles can merge into practical, aesthetically pleasing and market-ready furniture.

Cross-Craft focuses on empowering local creative economies and strengthening the skills and capabilities of young designers and woodworkers, in order of creating commercial opportunities in underserved places. It starts with launching an open call for furniture designers and design students to submit their designs, based on a design brief. At a later stage, the chosen designs will be produced in local woodworking workshops in Damietta, a city in the Nile Delta renowned for its furniture manufacturing. The products will be shown in an open exhibition in Damietta and another one in Cairo for more visibility for both designers and woodworkers.

Cross-Craft seeks to empower young designers by connecting them to the manufacturing sector, bridging the gap between design and real world of production. Overall, the project highlights the expertise and capacity of Damietta's local woodworking workshops while creating new opportunities for partnerships and growth.

Cross-Craft is supported by the British Council in Egypt, managed by the British University in Egypt, and implemented by DesignIndustry. All participating designers will come together for a collaboration during the opening of the exhibition, which will take place in Damietta and in Cairo. This platform will provide an excellent opportunity to showcase the outcomes of the local woodworking workshops of Damietta.

**Growth / Reimagined**

Supported by



Managed by



Implemented by



DESIGNINDUSTRY

## Objectives:

This initiative aims to empower designers by connecting them with the renowned woodworking industry in Damietta, a city celebrated for its long-standing tradition and craftsmanship in furniture making. By bridging design innovation with artisanal expertise, Cross-Craft highlights how local creative economies can thrive through meaningful collaboration.



The  
BRITISH UNIVERSITY  
IN EGYPT

### Partnership:

Faculty of Art and Design, at the British University in Egypt, in partnership with the British Council in Egypt and implemented by Designindustry.

### Expected outcomes:

Selected designs will be brought to life by highly skilled Damietta workshops and later showcased at public exhibitions in both Damietta and Cairo, providing visibility for young designers while celebrating the heritage and future of Egyptian craftsmanship. Through this project, the British University in Egypt reaffirms its commitment to advancing cultural exchange, supporting local industries, and fostering innovative design practices that create real-world impact.

مشروع "تلاقي الحرف" (كروس-كرافت) هو مبادرة تجمع بين أصالة الحرف التراثية وروح التصميم المعاصر عبر مسابقة وورش عمل في تصميم الأثاث. يهدف المشروع إلى ابتكار منتجات عصرية تحمل هوية محلية، تُصنَّع داخل ورش النجارة في مدينة دمياط، المشهورة بمهاراتها الحرفية المتوارثة رغم محدودية تقنياتها الحديثة.

يسعى المشروع إلى إعادة إحياء الحرف التقليدية بدمجها مع مجالات التصميم لإنتاج أثاث يقوم على أسس علمية وجمالية وقابلة للتسويق، مع تعزيز قدرات الشباب من المصممين وصنَّاع الأثاث وفتح آفاق جديدة لفرص تجارية في بيئات تفتقر لمثل هذه المبادرات.

تنطلق المسابقة بدعوة مفتوحة لمصممي الأثاث وطلاب التصميم لتقديم مقترحاتهم وفق موضوع محدد، على أن تُنفذ التصميم المختارة في ورش دمياط. وتُعرض النتائج في معرضين متكاملين، الأول في دمياط والثاني في القاهرة، بما يمنح المشاركين فرصًا أوسع للظهور والتسويق.

بهذا، يشكّل المشروع جسرًا بين الإبداع والتصنيع، ويبرز إمكانات ورش دمياط كركيزة لصناعة الأثاث في مصر، مع فتح مساحات جديدة للتعاون والنمو.

يحظى المشروع بدعم المجلس الثقافي البريطاني في مصر، وتشرف على إدارته كلية الفن والتصميم بالجامعة البريطانية في مصر، بينما تتولى تنفيذه ديزايندستري. وسيكون المعرضان في دمياط والقاهرة منصة استثنائية لاستكشاف كيف يمكن للحرف التقليدية أن تتجدد بروح التصميم المعاصر.